اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 111 - Vol. III. CAIRO 26th. MARCH, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

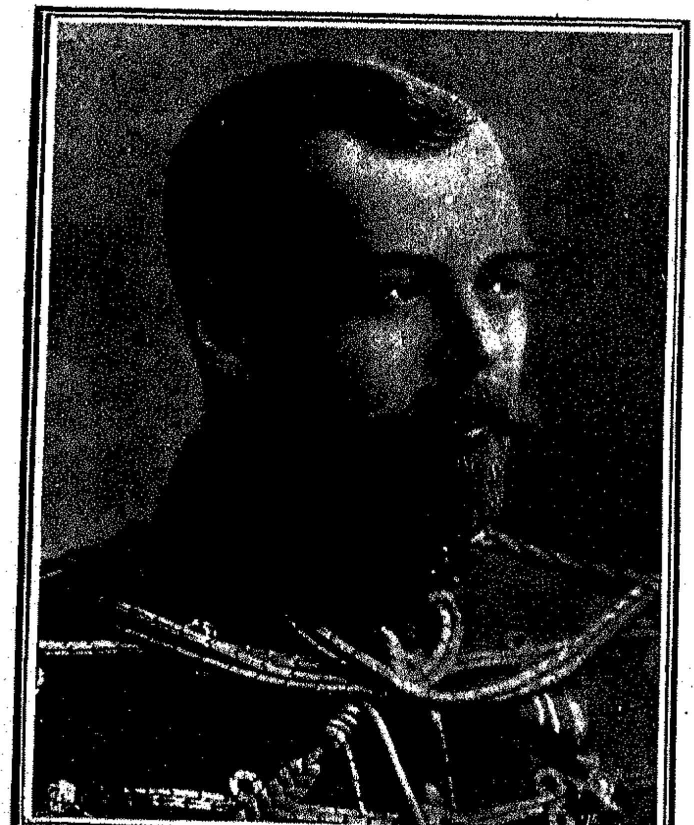
الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١١١ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٦ مارس سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

الحادث العظيم في روسيا — ابحثوا عن المرأة



القيصرة التي كانت



والقيصر الذي كان

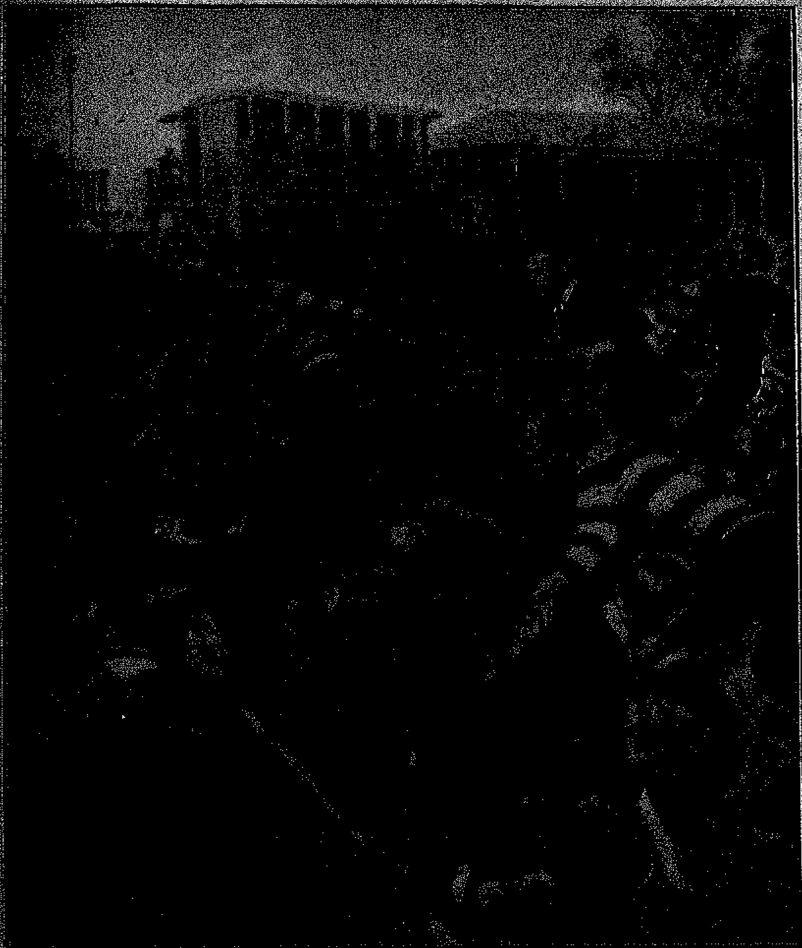
القيصرة التي كانت

ان ما حدث في داخلية روسيا في الاسبوع الماضي لمن اجل الحوادث شأناً
كبرها تأثيراً واسطعها برهاناً على ان قوة الامة فوق كل سلطة . لقد جرى
ه ذلك في داخلية ممالك اخرى ولكن ذلك الحادث ليعد في طليعتها من حيث
اد الامة الروسية . وذلك الامر الجلل هو ان القيصر نقولا اضطر مكرهاً على
ازل عن عرش آبائه واجداده امتثالاً لرغبة الامة واذعاناً لمشيئتها . فلقد هبّ
ء الروس الاحرار الصادقون في الحكومة والجيش فازلوا امبراطورهم عن عرشه
م ألفوه سائراً في طريق لا تتفق مع مصلحة وطنهم وابناء امتهم واشفقوا خوفاً
قاً من بقائه على رأس حكومة بلادهِ في ابان هذه الحرب التي لم يرو التاريخ لها
لاً . ولم تكن هذه الحركة او ذلك القيام في وجه القيصر الا شاهد من الشواهد

والقيصر الذي كان

الكثيرة التي تظهر لنا اميال الشعوب ومناحيها في هذا العصر — عصر الخروج من الظلمة الى النور ومن الحكم المطلق الاستبدادي الى الحكم الدستوري الحر . وانها لدليل لا يرد ولا ينقض على ان لا ارادة في هذا الكون فوق ارادة الامة التي هي ارادة نوابهِ المنتخبين من افراده لتولي شؤونهِ وتقلد زمام احكامهِ وادارتها على ما يطابق مصلحة الوطن. وانها لروح ديموقراطية جمهورية قد لانخطىء اذا تنبأنا ان المانيا صائرة اليها وقلنا ستقضي فيها على ولهلم ورجاله متى وضعت الحرب اوزارها او قبل انطفاء اوارها على وجه لا ينتظره احد . واذا بحثنا عن الاسباب والاعتبارات التي ادت بالقيصر نقولا الى ضياع عرشهِ واسقاطهِ في يده قرأناها بين تضاعيف السطور التي رددتها الصحف خائضة في هذا الشأن . يجمعها قول القائلين « ابحثوا عن المرأة »

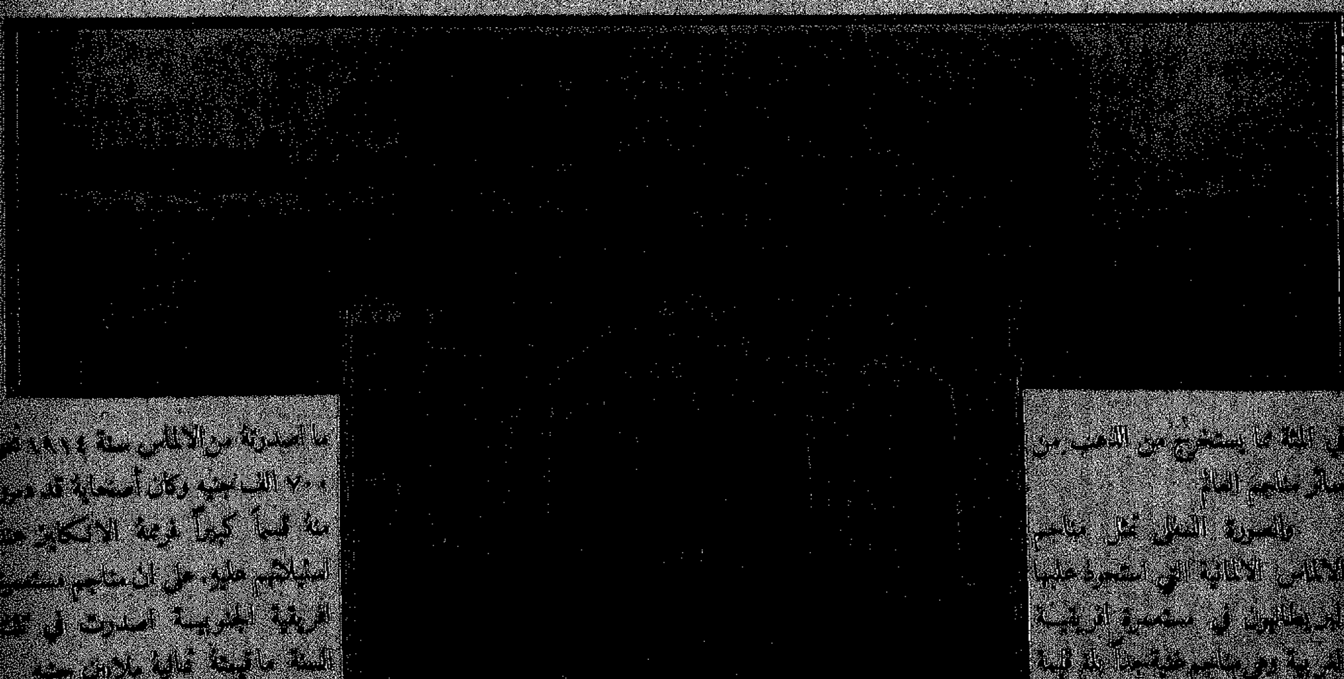
(البقية على صفحة ٣)



أثبتت الحرب فائدة الالعاب الرياضية التي تقوي الاجسام وتنشطها وتجعلها قابلة لاحتمال المتاعب والمشاق في ميدان القتال . ولقد اصدرت السلطة العسكرية في لندن اخيرا رخصة لفريق من الجنود النيوزيلنديين الذين في خطوط القتال بالحضور الى لندن ليتباروا مع فريق من الجنود الانكليز ويخص دخل الحفلة لجمعية الصليب الاحمر. ونرى في الصورة المدرجة هنا ازدحام الاقدام حول مرمى الجنود النيوزيلنديين وتمكن حامي الجول من ابعاد الكرة عن المرمى بسقوطه عليها — وقد اسفرت المباراة عن فوز فريق الجنود الانكليز على فريق النيوزيلنديين

بينما كانت احدى السيدات ماشية في احد الشوارع في مصر ووراءها خليط من الشعب المنتقد على هيئتها الخارجة عن حدود اللياقة أخذت تتلفت في الارض وفي ثيابها اذ قال أحدهم « يا ترى ضاع منها ايه ؟ » . فقال له الآخر ضاع منها الحياء ... !!!

في الصورة العليا تحت هذا الكلام مناجم الذهب في اوفانزبرو بكندا وهي من اهم مناجم العالم . ويستخرجون الذهب بطريقتين الاولى بتنقية التراب والرمال والبحث عن ذرات الذهب فيه والثانية بسحق الصخور التي فيها ذهب واجراء عمليات كثيرة قبل فرز الذهب . هذا والذهب الذي يستخرج من المناجم الانكليزية ستون



في المئة مما يستخرج من الذهب من سائر مناجم العالم

والصورة السفلى تمثل مناجم الالماس الالمانية التي استولى عليها البريطانيون في مستعمرة افريقيا الغربية وهي مناجم خطيرة يبلغ قيمة ما اصدرته من الالماس سنة ١٩١٤ نحو ٧٠٠ الف جنيه وكان اصحابها قد دفعوا منه قسماً كبيراً لحربة الانكليز حتى استيلائهم عليه . على ان مناجم مستعمرة افريقيا الجنوبية اصدرت في تلك السنة ما قيمته ثمانية ملايين جنيه

سر انتيكخانة

بقلم نقولا افندي الحداد

حدّثني صديق علاّمة كان رحمة الله عليه موس قصص غريبة وقد توفى منذ عهد غير بعيد أسوفاً على سعة علمهِ واختبارهِ قال —

حدث في احدى متاحف اميركا حادث غريب ، بابهِ لم يدرِ بهِ احد غير من اشتركوا بهِ . وقد كنت انا من جملتهم . وبقي مكتوماً الى الآن لانهُ تهى والحمد لله على سلامة . ولذلك لابد من عريف الاسماء في روايتهِ تحامياً لبعثهِ من قبره بعد ان انطوى خبره

قال : — ورد اليَّ ذات يوم من صديقي الاستاذ ت . برسيفال كتاب يخبرني فيهِ انهُ تعين مديراً متحف وانهُ بعد بضعة ايام يستلم المتحف رسمياً ويود ن اكون معهُ حينئذ بصفة غير رسمية لكي اعاونهُ ، ضبط التحف

فاستغربت الخبر لعلمي ان الاستاذ . ك . روس ير المتحف حينئذ كان يعدّ أباً للمتحف لانهُ لمهُ خير تنظيم حتى اعتبر كمن أنشأهُ انشاء . بصدت الى صديقي برسيفال وهنأتهُ بمنصبهِ الجديد لذي يليق بهِ لانهُ كان ثقة في العاديات والآثار يسأتهُ في سبب استعفاء الاستاذ روس . فقال ان استعفاءه سرٌّ لا يفهم . ثم اراني كتاباً لطيفاً جداً من الاستاذ روس يهنئهُ فيهِ بمنصبهِ

وما هي الاّ ايام حتى اجتمعنا بالاستاذ روس في المتحف وجعل يطوف بنا فيهِ ويرينا تحفهُ والآثار القديمة النفيسة ويشرح لنا بعضها . وكانت ابنته وفتى صديقهُ يدعى الاستاذ . م راف يطوفان معنا كأنهما يودعان مع الاستاذ ذلك المتحف لآخر مرة

وما زلنا نطوف حتى بلغنا الى معرض الحجارة الكريمة القديمة فقال الاستاذ برسيفال : — هنا تحف يلذ لكم امرها . واشار الى علبة ذهبية أصغر من الكف وقد رصع فيها بالاحجار الكريمة شكل هلال امامهُ ٣ نجيمات . اما الهلال فكان من العقيق واما النجمات فكانت من الياقوت وحول الهلال رسم اطار مزخرف جميل من الاحجار الكريمة المختلفة . وبالاجمال يقال انهُ ليس في الامكان ابدع مما كان حتى وقفنا امامها مبهوتين برهة الى ان قال صديقي روس : — ليست هذه من الآثار القديمة فما الذي زجَّ بها بين هذه الجواهر القديمة

فقال برسيفال لقد كانت من تحف احد ملوك اوربا ويقال انهُ اهداها لاحد رؤساء جمهورية اميركا . وقد شاءت ارادة الرئيس ان تحفظ في المتحف . فكانت مخبوءة في بعض خزائنهِ فرأيت ان اعرضها هنا

ثم تنقلنا من مكان الى آخر وبعد ذلك اتممنا كيفية التسلم والتسليم في برهة يومين

وكان صديقي روس يسكن في منزل ملتصق بالمتحف فبعد بضعة ايام اولم وليمة في منزلهِ لاخص اصدقائهِ الذين راموا ان يحتفلوا بمنصبهِ . وبعد ان ارفض المجلس وذهب الاصدقاء اشار لي روس ان ابقى فبقيت . ثم اخذني الى غرفتهِ الخاصة ودفع اليَّ رسالة فقرأت فيها ما يأتي : —

« حضرة الاستاذ روس

« احذر اللصوص . وضاعف عدد الخفراء . والا فالمتحف عرضة للنهب »

فنظرت في صديقي قائلاً : — والرسالة بلا امضاء فهل عرفت مرسلها ؟

فاجابني : — لا . هذا ما وددت ان استفتيك فيه فهل تعرف هذا الخط . او هل رأيت مثله

ففكرت برهة وتأملت في الرسالة ثم قلت : — لا اعرف خط من هذه الرسالة ولا اذكر اني رايت مثله

— ألا تذكر اني اريتك رسالة برسيفال ؟

— اذكر جيداً . هل تظن هذا خطه ؟

فجاء برسالة برسيفال ووضعها على الخوان الى جانب الرسالة التي بلا امضاء وقال قابل بينهما

فانعمت النظر في الكتابتين ثم قلت ان بينهما تشابهاً وتبايناً ايضاً

— لاحظت التباين وهو يدل على قصد الكاتب ان يضلل ويبعد الشبهة عنهُ

— هب ان برسيفال كتب هذا الانذار فما قصده من اخفاء نفسهِ . لماذا لا يحذرك بصراحة ؟

— ان صح ظني انهُ هو كاتب الانذار فلا بد ان يكون محترساً من سوء المغبة عليهِ

— لماذا لا تسلهُ في ذلك

— ان الذي يكتب بلا امضاء بالطبع ينكر كتابته فلا فائدة من تسآله

وبقيت عند صديقي ضيفاً تلك الليلة فارشدني الى غرفتي بعد ان فكرنا طويلاً في الامر واخيراً لجأت الى سريري واضجعت ولكني بقيت مفكراً برهة في هذا الانذار الى ان تغلب عليَّ النعاس فنمت. ولما كنت قد تأخرت في النوم تأخرت في اليقظة ايضاً . والحق اني لم استيقظ الاّ وباب الغرفة يقرع بشدَّة فذعرت وفتحت الباب فدخلَ روس كالمجنون يقول : — اللص زار المتحف الليلة . والعلبة المرصعة . . .

— سرقت ؟

— الحجارة مسروقة اليَّ . اليَّ .

فارتديت ملابسي واسرعت الى دار المتحف توّا الى معرض الجواهر القديمة فاذا روس يمشي حولها كالمجنون . فدنوت ونظرت فاذا العلبة لا تزال في مكانها فصحت بهِ : — ويحك هل عميت او اختبلت ؟

— بل لم ازل مبصراً عاقلاً . انعم النظر تجد بعض حجارتها قد ابدل بمثلهِ مزيفاً

فنظرت فاذا بحجار النجمتين مزعزعة في مكانها والذهب حولها مخدش تخديشاً لا يبقى ريبة في ان يداً لعبت في العلبة

تلك العبارة الفرنسوية التي يميل فريق كبير من الناس الى جعلها اصل كل كارثة تقع او رواية تمثل وتروى . وجملة القول ان الالمان استخدموا ذلك الداهية راسبوتين — الذي عرف قراء اللطائف ما كان من امره — في قضاء لباناتهم فكان آلة يديرونها لتحقيق امانيهم واوطارهم في البلاط الروسي . ولما كانت القيصرة المانية الجنس وكانت تعتقد بالخرافات والعقائد الغريبة تمكن راسبوتين هذا من التسلط على افكارها والاستحواذ على ارادتها وكان لهُ من تأثيرها في القيصر قرينها ما املهُ ورجاهُ وصبا اليهِ وابتغاهُ . وكان القيصر مسيراً لاهواء اهل بلاطهِ والذين يحيطون بهِ من مأجوري الالمان ومشايعيهم وذلك ما دفع البرنس يوسبوف أن يقوم على راسبوتين ويقتلهُ ويخلص البلاط القيصري من مكره وخداعه وجرت تصاريف الزمان مجراها فادى الامر اخيراً الى خلع الامبراطور واقصائه عن عاصمة ملكه

فقلت : — ورأيك

قال : — لا ادري

— الا تتهم احداً

— ليس الا خفيرا المتحف الليليان وهما لا يصلحان لمثل هذا العمل

— لعل لهما شريكاً يصلح لهُ

— انهما قديمان في خفارة المتحف . فاذا كانا لم يقدما على سرقة في العشرين سنة مدة خفارتهما فلا يعقل ان يقدما عليها الآن

— هل من سبيل للص الى هذه الدار ؟

— لا سبيل الا الباب العمومي وهو موصد . والسبيل الآخر من غرفتي

— هل استجوبت الخفيرين ؟

— قالا انهما لم يشعرا قط بوجود احد في المتحف مع ان عندهما منبّه ينبههما كل ٣ ساعات مرة فيطوفان المتحف مناوبة ٤ مرات في الليل ومرتين . قبل فتحه للجمهور و بعد اقفالهِ . والعجيب اني زرت معرض الجواهر امس مساء فكانت العلبة في مكانها سليمة

فحيرني الأمر وقلت : — هل انذرت البوليس ؟

— لا بل استدعيت تلفونياً الخواجه لويجي الجوهري الخبير بالحجار الكريمة . لكي يفحص هذه الحجار المبدلة . و بعد ذلك ارى

— حسناً فعلت . والأفضل ان تبقي الأمر مكتوماً الى ان تتوفر الشبهة على احد الناس لئلا يكون اللغط بها تنبيهاً للسارق الى وسائل النجاة

وانتظرنا لويجي نحو ساعة على مثل جمر الغضا ولما جاء وفحص الحجار المقلقلة قال : — اني اشهد قولاً وكتابة ان هذه الحجارة المقلقلة حقيقية ونادرة المثال

فتنهد روس الصعداء . و بعد ان انصرف لويجي انفرد بي روس في غرفته وقال : — ما رأيك بذلك ؟

— انهُ لحادث غريب في بابهِ . فلا ادري ما قصد الساطي على المتحف اذا لم يرم السرقة . ولا اقدر ان اعلل هذا العمل الا بعمل شخص مصاب بمرض الجولان في النوم ذي الوجدانين الذي يعمل في نومهِ ما لا يتذكره في يقظتهِ

— ربما كان الامر ما تقول . فمن هو الفاعل ؟

— لعل احد الخفيرين

— لا اعتقد ان احدهما يفعل ذلك والا لشعر بهِ الآخر

— هل جرى منك مثل ذلك في ماضي حياتك

— كلا البتة لم يقل لي احد ممن عشت معهم من اهلي وغير اهلي اني اتيت مثل هذا في النوم

— رأيك اذاً

— رأيي ان هذا الحادث نتيجة ما انذرني بهِ صاحب الرسالة التي بلا امضاء

— لا ارى بأساً من استثناء برسيفال في الامر فأن أكد لنا انهُ ليس صاحب الرسالة فكرنا في وجه آخر وان اعترف أمكننا ان نتطرق الى الفاعل

— لم يبق لنا الا هذا السبيل للبحث . فهلم معي . ان الأستاذ برسيفال يسكن مع ابنتهِ في حي قريب

فقصدنا الى الدار وطرقنا باب برسيفال فأستقبلتنا ابنته وقالت ان اباها برح منذ امس الى اصوان لتبديل الهواء لأنهُ يشعر بوني . والحت علينا بالبقاء ريثما تقوم بواجب الضيافة والمجاملة بيد اننا اعتذرنا من غير ان نطلعها على غرضنا

وبت تلك الليلة عند صديقي روس ولطالما ضربنا اخماساً باسداس على غير قرار . وفي صباح اليوم التالي ما نهضت ولبست ملابسي حتى وافى الخادم يدعوني حالاً الى مقابلة روس في دار المتحف

فاسرعت اليهِ خافق الفؤاد فاذا هو واقف لدى معرض الجواهر مكمد الوجه فقال لي . زيارة اخرى للص . فانظر ان احجار النجمة الثالثة و بعض احجار الهلال مقلقلة ايضاً فدهشت وعجبت . و بقينا برهة نفحص وندقق ونفكر ونتباحث الى ان شرع زوار المتحف يفدون فعدنا الى المنزل فقال روس : — لا بد من مقابلة برسيفال يا صاح

فقلت انهُ في طريقهِ الى اوروبا ولا يعرف عنوانهُ حتى يكتب لابنتهِ . وكل ذلك يأخذ وقتاً . واللص موالي زياراتهِ

— اذاً . رايك

— رأيي ان نخفر نحن المتحف الليلة من غير علم الخفيرين لنرى ماذا يكون

— انها لفكرة حسنة جداً

وجعلنا نبحث عن مخبإ ملائم لنا قريب من معرض الجواهر او مشرف عليه . فتوفقنا الى ناووسين متجاورين من المرمر فكمنا فيهما تلك الليلة على غير علم من الخفيرين لاننا دخلنا الى المتحف من الباب الذي يؤدي اليه من منزل روس

وكانت بعض الانوار الكهربائية تبقى منارة في الليل لكي يستنير بها الخفيران . فبعد ان انتصف الليل رأيت من مكمني وعلى مقربة مني تابوتاً من توابيت المومياء الموقفة والمسندة الى الجدار قد تحرك غطاؤهُ فبسطت يدي الى جهة مكمن روس بالاشارة التي اتفقنا عليها . فنظر روس الى الجهة التي اشرت اليها ورأى ما ارى . وما هي الا هنيهة حتى كانت كفان من وراء غطاء التابوت تقبضان عليهِ وتزيلانهِ من مكانه . ثم ظهر من ورائه صاحب الكفين واسند الغطاء الى الجدار وتقدم الى معرض الجواهر بكل خفة في يده سلسلة مفاتيح وفتح غطاء المعرض الزجاجي واكبَّ عليه وجعل يعمل فيه

فاشرت الى روس ان ننهض وننقض عليه . والظاهر انهُ شعر بحركة فالتفت الى هنا وهناك وترك المعرض وعاد الى التابوت واسند غطاءهُ اليه . فانتهزنا هذه الفرصة وتقدمنا بخفة الى التابوت ونزعنا الغطاء عنهُ فظهر لنا من ورائه . . . من ؟

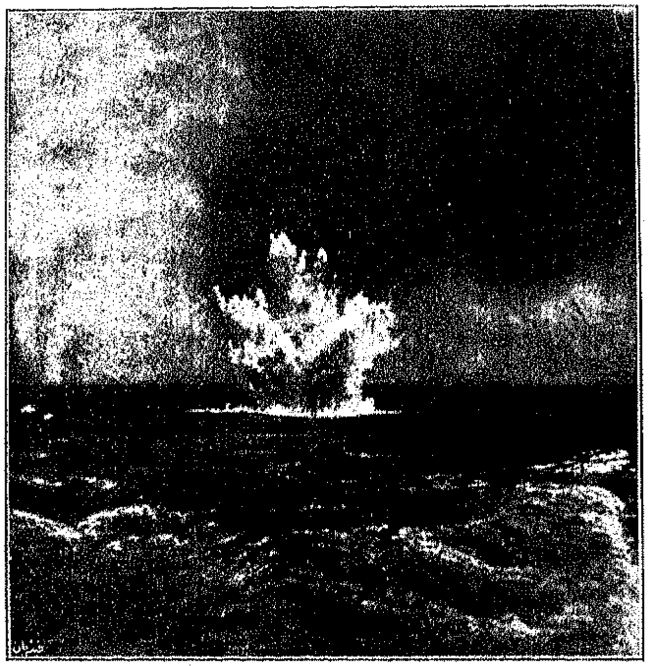
ظهر من ورائه الاستاذ برسيفال . فجعل يحرّق روس عليه الارّم وهو يقول : — « من يصدق ان الاستاذ برسيفال يفعل ذلك » وكاد يصعقه بلطمة لو لم اتداركه واقل لهُ : — مهلاً مهلاً الى ان نستقص قصتهُ

فقال برسيفال : — كذا تقضي الحكمة ومتى سمعتما قصتي عذرتماني

فاخذناه الى المنزل حيث استمليناه قصتهُ فقال: —

عرفتما ضيفاً لي كان معي يوم تسليم المتحف هو الاستاذ م . راف فقد جاء اليّ هذا الاستاذ ذات يوم بكتاب توصية من ذي مقام عال في اوروبا بغية ان يدرس الآثار في هذا المتحف . فقبلتهُ بالاكرام اللائق ولا سيما اذ توسمت فيه حدة الذهن وسعة العلم وشدة الذكاء . وكان من نتائج علاقتي بهذا الرجل ان توثقت العلائق بينهُ وبين ابنتي وهي الوحيدة لي وتعزيتي في بقية ايامي . وربما كانت

(تتمة الرواية على صفحة ٩)



وفاة وجيه سوري فاضل



نعت الينا انباء قبرص رجلاً كبيراً من صفوة اعيان اللاذقية في سورية ونخبة وجهائها المأسوف عليه المرحوم يوسف افندي صالح . توفاه الله في مدينة لارنكا التي كان قد هاجر اليها مع كثيرين من اللاذقيين عند دخول تركيا في الحرب ـ وهو في نحو السبعين من عمره . فشق نعيهُ على مواطنيه في قبرص وجميع معارفهِ في

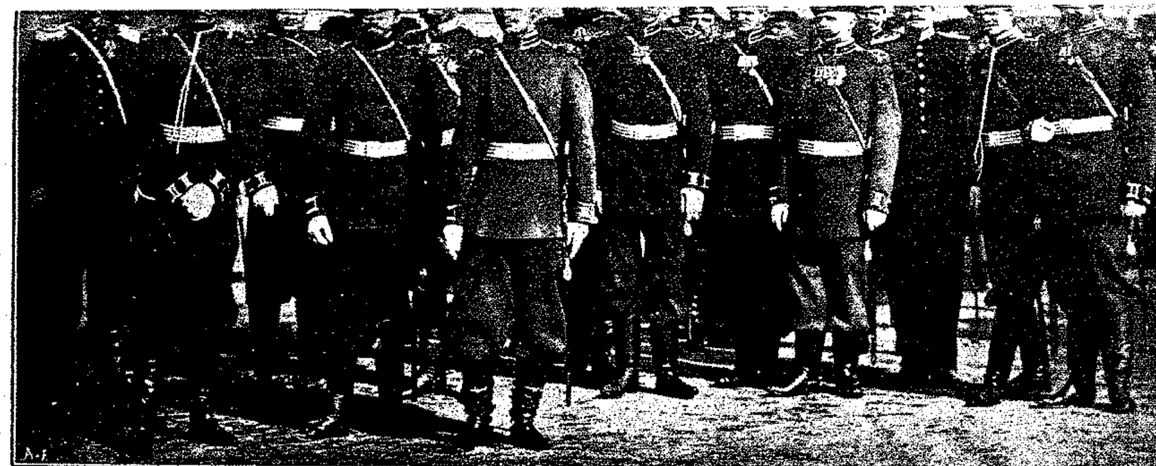
ﺮلانهُ رحمهُ الله كان معروفاً عندهم بصدق العاطفة واصالة الرأي وبعد النظر وموصوفاً ﻨة الجانب وسمو المبادىء وعزة النفس ومشهوراً بعلو الهمة والاقدام على الاعمال ﻓعة والمشاريع المفيدة . وقد خدم وطنهُ في ذلك كلهِ خدمات جليلة سوف يذكرها ﻫلهُ بالشكر ويتحسرون على فقدهِ مدى الدهر تغمدهُ الله بالرحمة والرضوان وألهم ﻀرات قرينتهِ وانجالهِ وسائر افراد اسرتهِ الكريمة جميل الصبر والسلوان

تمثل الصورة المدرجة هنا طريقة من الطرق التي يتبعها بحرية اساطيل الحلفاء لمكافحة الغواصات واغراقها ذلك انهم يلقون قنابل ضخمة تنفجر تحت سطح الماء وعلى عمق غير قليل من سطحهِ وهذه القنابل محشوة مواداً تنفجر انفجاراً شديداً جداً يمزق جوانب الغواصة المصنوعة من الفولاذ الثخين تمزيقاً اذا انفجرت على



ﺪ ٢٧ يرداً منها او اقل من ذلك . ويتم انفجارها بحركة ميكانيكية ﺎكي حركة الساعة فاذا اشتبهت الباخرة المسلحة بان هنالك غواصة ﻷعداء في مكان ما ادار رجال الباخرة عدة القنبلة لكي تنفجر في الحين ﻱ يعينونهُ وجعلوا يقذفون القنابل الواحدة تلو الاخرى حول ذلك ﻜان ثم يبتعدون بباخرتهم فتنفجر القنابل واحدة بعد واحدة قبل ﻳتسنى للغواصة الفرار . واذا حاولت الغواصات ان ترفع برسكوبها ﻕ سطح الماء سهل على الباخرة المسلحة اغراقها بالمدافع ـ وهنالك طرق ﺮى لاقتناص الغواصات اهمها مد شباك في اماكن كثيرة تحت سطح ﺤر تضطر الغواصات الى الارتفاع على وجه الماء فتراها البواخر المسلحة ﺎتلها باطلاق القنابل من مدافع خاصة بها

ﺎ قالهُ السر دوجلاس هايج قائد الجيوش الانكليزية في فرنسا ﺣديث دار بينهُ وبين مراسل احدى الصحف الاجنبية ان اهل ﻨسا يستقبلون الجنود الانكليزية بالرحب وينزلونهم على السعة ﺎ يصادفونهم . والحق يقال ان الانكليز عوملوا بمثل هذه المعاملة ﻓرنسا من اول نزولهم ارضها في اغسطس سنة ١٩١٤ الى هذا ﻡ . وبالرغم من اختلاف اللسان ترى البيع والشراء قائمين على قدم ﻕ بين الاضياف الوقتيين ومضيفيهم . وفي هذا الرسم صورة بعض ﻻد الفرنسويين يطوفون في معسكر للانكليز يبيعونهم الشكولاتا ﺠاير والاثمار وخصوصاً التفاح مما ينبت في هذه الجهة . والمساومة



﴾ اشكال ضباط في الجيش الروسي ﴿

أول عمل في روسيا يحيى النفوس   تقطع بقا دابر خؤون أو جاسوس
واملأ من الحكمة الشهية كؤوس   تدار على جيشك وتملأ رؤوس
شعبك نشاط مع همة وىّ سداد

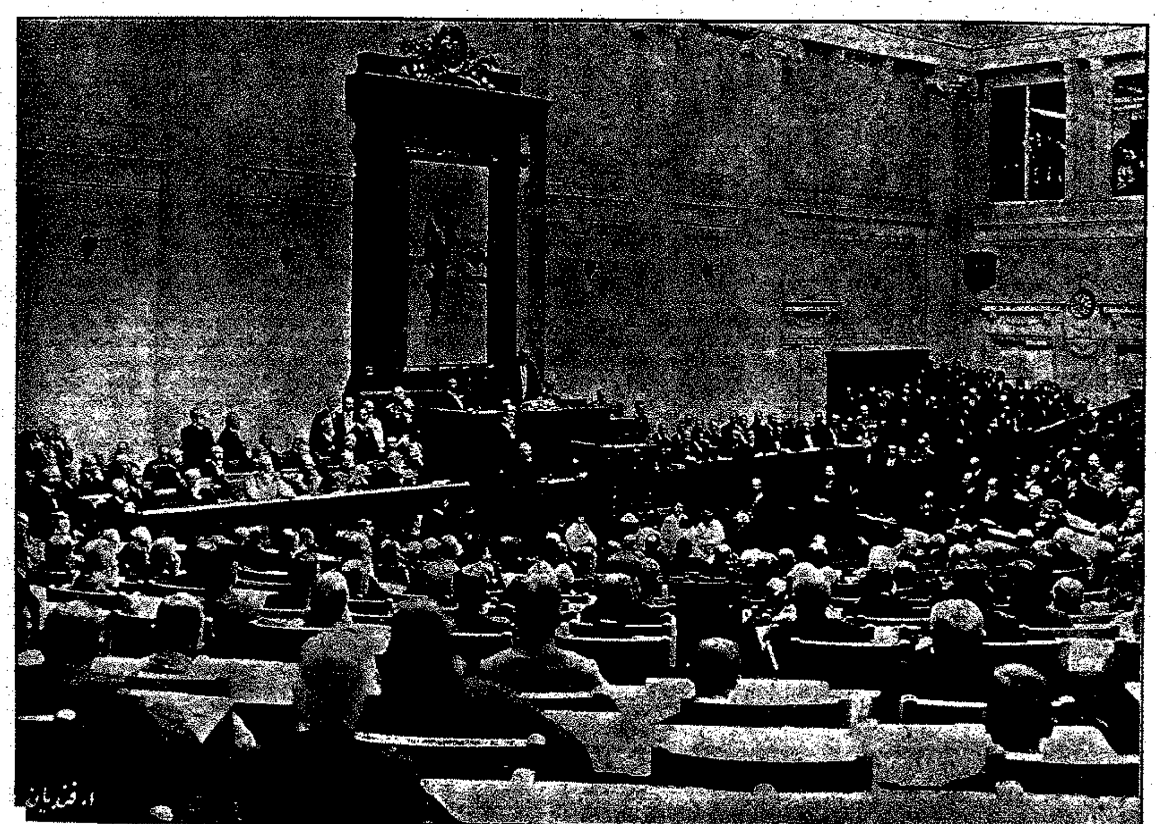
شوف قيصر الروسيا نهار ما انعزل   حكم على إبنـه ولـكن عدل
أحرم ولي العهد طول الأجل   م الملك ملك الأكرمين الأول
ونا أقول إنه ف حكمه أجاد

الأم المانيـة شيء مش جديـد   والطفل يتبع أمـه لو كان بليد
تعلمه غايات تكون من بعيد   أما الولد يطلع لخاله أكيـد
ينشأ على حفظه شروط الوداد

يا أهل روسيا ازاي حال العموم   كرب الغلا زود بلادكم هموم
والجوع حكم فيكم . وقاسى ظلوم   وأحجبت بدر انتصاركم غيوم
ولبستم ثوب مذلة وحداد

ان كان غرضكم للبلاد العمار   وتدركوا بعد الجهاد انتصار
ورّونا همتكم بدون انتظار   ورجعوا ما ضاع ف عصر البوار
مستعمراتكم قصدنا يوم تعاد (البقية على صفحة ٩)

الى يسار هذا الكلام صورة جلسة في مجلس الدوما قبل تنازل القيصر



وصبحوا سوق الفتن في كساد

تنازُل القيصر أراح القلوب   ومجلس الدوما يزيح الكروب
أما رئيسه ده خبير بالحروب   يقدر عن الأوطان بحكمه يزود
ويكون حما روسيا رفيع العماد

لو كان بقا القيصر يميل للسلام   له حق لو مع دولة ترعى الزمام
والرأي عندي بعد حسن النظام   ما دام تكون للشعب كلمة تمام
الشعب لا يقبل خلاف الجهاد

يا مجلس الدوما لنا فيك أمل   تقضي على الباغي. كفى ما حصل
وفي الحقيقة إن كل الدول   تنظر اليك والقلب مملوء جزل
حتى اللي كانت في حروب ع الحياد

تنازل القيصر

زجل بقلم الشيخ محمد يونس القاضي



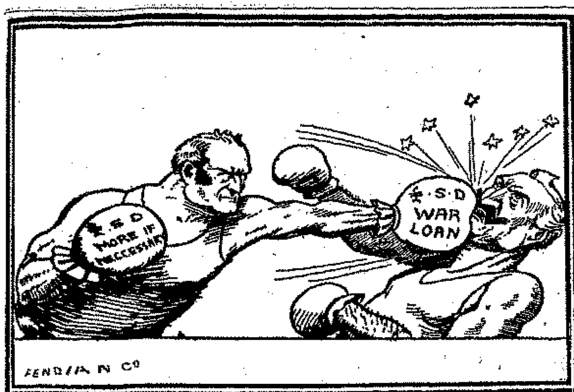
الغراندوق نقولا القائد العام للجيش الروسي وعم القيصر وزعيم الحزب الوطني

للدهر حالات تحيّر عقول أهل السياسة الأذكياء الفحول
وتشحن العقل الذكي بالذهول وتبتلي بدر الصفا بالأفول
وتبدل النوم اللذيذ بالسهاد

ثلاث سنين مرّت ولا شيء يسر الا حروب تقلب كيان كل حر
وكم ليالي سود على الناس تمر وازاي يطيقوا الصبر والصبر مر
وادي خبر روسيا اللي غطّى وزاد

تبعث سير الحرب من أوله لما أخو القيصر رأوا النصر له
تنازل القيصر عن العرش له أما الخبر يوم ما رأيت مجمله
حات التفاصيل بوفق المراد





صور مصور انكليزي هذه الصورة الهزلية الرمزية وهي تمثل جون بول (بريطانيا العظمى) في دور ملاكمة مع ولهلم (المانيا) وقد لطم الاول الثاني لطمة كادت تخمد انفاسه وتجعله يرى نجوم الظهر. اما اللطمة فلطمة قرض الحرب الاخير الذي قام الشعب البريطاني في جميع انحاء المعمور بالاكتتاب به ليساعدوا الحكومة البريطانية على مواصلة الحرب حتى تحرز النصر النهائي وكانت المانيا تنظر الى هذا القرض بعين الارتياب فلما تم احصاء المبالغ التي وردت على خزائن الحكومة واصدرت الحكومة البريطانية بلاغاً قالت فيه ان نتيجة الاكتتابات بلغت ٧٠٠ مليون جنيه نزل النبأ على الدوائر السياسية الالمانية نزول الصاعقة وقد شبه ذلك في الصورة بلطمة شديدة جداً من جون بول



لا يزال سكان العاصمة يشاهدون في كل اسبوع دلائل انتصار الجيش البريطاني المظفر على الحدود الشرقية وانكسار الجيش العثماني وقد صور احدهم صورة آخر شرذمة من اولئك الاسرى وصلت العاصمة في الاسبوع الماضي فادرجناها هنا . وترى الجنود الانكليز محيطين بهم ورافعين بنادقياتهم وفي رؤوسها الحراب . وقد حظينا بصور فوتوغرافية للاسرى من الجنود العثمانيين في الاماكن التي اعتقلوا فيها قرب العاصمة سننشرها في العدد القادم



أنبأتنا الاخبار الاخيرة ان حكومة الصين حذت حذو حكومة الولايات المتحدة فقلبت لالمانيا ظهر المجن وقطعت علاقتها السياسية معها — ولا غرابة في ذلك فان المانيا لم تترك لها صديقاً — نكتب هذه السطور والاخبار ترد تباعاً بقيام الشعب العثماني مطالباً بالصلح الانفرادي مما يدل على ان اصدقاء المانيا يرومون الآن الانفصال عنها. وقد مثل المصور الصين تنذر المانيا بقطع العلاقات بهذه الصورة الرمزية فترى فيها رجلاً صينياً قد رفع مذكرة بيديه وكتب فيها احتجاجات حكومته على حكومة الامبراطور ولهلم وفيها صورة الامبراطور كما يتخيله الصينيون



أثرت هذه الحرب في ازياء السيدات تأثيراً ظاهراً لا بد ان يكون الرجال قد شعروا به ولا سيما ذلك الفريق الذي يهمه الوقوف على ما تلبسه الغاويات الفاتنات . على اننا لم نر بين ملابس السيدات في مصر تلك البساطة الخالية من الزخرف « والسكاف » التي رأيناها في صحف الازياء الانكليزية ومنها هذا القسطان الذي صورناه هنا وهو ينم عن ذوق في التفصيل وميل السيدات الى مجارات الرجال في ملابسهم فترى برنيطة السيدة تحاكي برنيطة الرجل وترى في قبة القميص ورباط الرقبة والجاكتة تقليداً لملابس الرجال ويلاحظ ان الجونلا لا تزال قصيرة [illegible]

﴿ التتمة من صفحة ٤ ﴾

عما سبيا السروري في اول الامر لاني لا اطمع
امر في كهذا الفتى ولاسيما لان ابنتي احبتهُ حباً
ن لعملها تأثير شديد فادركت ان الحالة بينهما
لى الزواج حتماً . وفي ذات يوم ورد اليّ كتاب
ن الصديق الذي اوصى بالاستاذ راف يخبرني
ا كتشف ان راف رجل قد اعتاد الاجرام
يقلم يتخلص منها الا بالحيلة والدهاء العجيب
ي منهُ . فذعرت وادركت ان اهتمام راف
بنا يرمي الى انتهاب نفائس المتحف . وكنت
حت لهُ ان يطوف في المتحف اثان شاء
سوء النية . وحاولت ان ابعدهُ عنا بأية وسيلة
مال . وجدتُ ان علاقتهُ بابنتي تمكنت تمكناً
معهُ الفصل بينهما . ولما كنت اخشى الساعة
لة ان تحدث سرقة في المتحف رايت ان
تقضي عليَّ ان استعفي اولاً لكي ابعد راف
حف وثانياً لكي انجو من المسأولية فيا لو

ذخيره اوجدوا شيء كثير
راعوا الوئام حالاً يهون العسير
تنهكم أكبر نذير
للأعدا والميدان يعوز الخبير
أما الرجال في روسيا زي «الجراد»
ت الدهر تمرغلباش
جاما أوانت الطري ولا جماش
م أخبار (تموز الجباش)
(واليوم خبر جديد و بكره بلاش)
حتى فرنسا معدن الذوق والرشاد
وزارتها مدلّه خبر
ما يفهموش الا بعيد النظر
مقصد جليل مشتهر
و بعدها النصر الأخير ينتظر
لأن جيشها كل يوم في ازدياد
هنا الحرب دي تنتهي
ويعود لنا عصر الأمان الشهي
يق وفق ما نشتهي
ونقول لأصحاب الطمع تلهي
والملك لله الرؤوف بالعباد

حدثت سرقة تحدث وانا بعيد . ولذلك ارسلت كتاب انذار للاستاذ روس. وقد ارسلته بلا امضاء حتى لا اضطر الى الاجابة عن الاسئلة القانونية التي يجب عليّ اجابتها تماماً لفضيحة تسحق فؤاد ابنتي

وكنت احتال على ابنتي لكي ابعدها عن ذلك الداهية وافصل بينهما فلم استطع لان الفتى كان قد سطا على عقلها وقلبها كما يسطو المنوّم المغنطيسي على منوّمهِ . ولما عجزت عن اقناع ابنتي بترك هـذا الداهية عمدتُ الى مباحثتهِ رأساً في الامر فخاطبته في اول الامر بالحسنى ورجوتهُ ان يهجر ابنتي لان اسباباً تدعوني الى الفصل بينهما. فظهر لي ان الفتى اشد غراماً بها منها به . والاخير هاج غضبي ففضحت للفتى سره واخبرتهُ اني علمت بانهُ مجرم عظيم وتهددتهُ ان يغادر بيتي

فكظم الفتى غضبه واستدعى ابنتي الى مجلسنا وقال لها في حضرتي : — ان اباك يا مرغريت قد علم ما قلتهُ لك عن ماضيَّ السيء الفاضح . واملهُ لا يثق بان عشرتك لي قد جددت حياتي وحوّلتني من فتى لص الى رجل شريف . فماذا تقولين انت

فانحازت الفتاة اليه وقالت : — ابتاه . لقد جددت حياة هذا الفتى وعاهدتهُ على ان اكون شريكتهُ في حياته الشريفة فدع مسأولية مستقبلي ملقاة على عاتقي . لا اطيق ان افترق عنهُ — فوقعت في حيص بيص وقلت في نفسي لا مناص من التستر على من سيكون صهري . فقلت له ويحك يا هذا . اخاف ان تغرك نفسك الفاسدة ان تسرق نفائس المتحف فتلطخ سمعتي بعار لا يمحى

فقال ان ما كنت تخافهُ يا سيدي حصل قبل ان تتحذّر منهُ وتخشاهُ

فقلت : — ويحك ماذا تقول

فقال : — اقول ان جواهر الهلال والنجوم قد اصبحت في جيبي منذ زمان وقد وضعت بدلها جواهر مزيفة اتقنت تزييفها بحيث لا يمكن كشفها . وها كما اني اعاف كل جواهر الدنيا لاجل مرغريت. اني نادم على ماضيَّ وتائب عنهُ

فدهشت ولكني سررت اذ علمت ان الجواهر الحقيقية رُدّت . وصرت افكر في طريقة لارجاعها الى مكانها . وكان لا يزل عندي نسخة من مفاتيح المتحف احتفظت بها لا ادري لماذا . كان الماماً نزل عليَّ بذلك . فاعلنت ابنتي اني ذاهب الى اوروبا لتبديل الهواء والحقيقة اني تخفيت وصرت اذهب كل ليلة الى المتحف من طريق المنزل من غير ان يشعر بي احد. ولما كنت اعلم مواعيد طواف الخفير في المتحف كنت اعلم اي الاوقات انسب للعمل . وهكذا قضيت ليلتين وهذه الثالثة وانا انزع الحجار المزيفة وارد الحجار الحقيقية ولما كنت اقل خبرة وتمرناً كما كان راف لم استطع رد الشيء الى اصله تماماً كما فعل راف ولهذا تبهتم الى عملي . هذه هي الحقيقة رويتها بلا تحريف ولا اظنكما الاّ تصدقانها

ولما انتهى برسيفال من روايتهِ تنهد روس الصعداء واتفقنا جميعاً على كتم الحادث مادام قد انتهى بلا اذى لاحد

قال الراوي :— ولو امكن ذكر الاسماء الحقيقية لعلم القراء ان السارق الآن من كبار الناس ومن ذوي النفوذ والمقام الموصوف بالنبل والشرف . والفضل في ذلك للتفاعل الكيماوي بين قلبي الفتى والفتاة في ذلك الحين . أما العلبة فقد باعها روس لكيلا تكون تغريراً للصوص واتفق ثمنها في المتحف نفسهِ

الطفل النظيف المعطر الثياب

كانت سيدة كثيرة الاعجاب بطفل جارتها لما تراهُ من نظافة ثيابهِ ورائحتها العطرية فقالت لها يوماً ان نظافة الثياب يكون بتغييرها ولكن رائحتها العطرية من اين تأتي بها ؟ فقالت لها ان الصابون الذي اغسل بهِ ثياب طفلي هو صابون ممسك رخيص الثمن بالنظر الى كثرة رغوتهِ وسرعة تنظيفهِ فضلاً عن رائحتهِ العطرية . قالت ومن اين تأتي بهِ فقالت من مصبنة صابون الهلال في الاسكندرية لصاحبها الخواجا حنا بيطار وولده

النمر الرابحة

في العدد الماضي

تدفع ادارة اللطائف المصورة لكل من حاملي الكوبونات من العدد الماضي (١١٠) التي نمرها

كلاً في ٦٢ ٤١٠ ٤٨٣ ١٠٠٥

١٧٩٥ ٣٨٤٣ ٣٩٩٩ ٤٦١٧ خمسين

قرشاً صاغاً اذا قاموا بالشرطين الموجودين في ذلك الكوبون

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجيـة — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٩ مارس — استعفت الوزارة الفرنسوية التي يرأسها المسيو بريان * دخـل البريطانيون مدينة برون اليـوم (الأحد في ١٨ مارس) * اتسع نطاق تقهقر الالمان في الميدان الغربي فصار الآن في خط طوله خمسون ميـلاً * بلغت الحماسة منتهاها في صفوف الجيش البريطاني والجيش الفرنسوي وهم يشدون حمـلاتهم على الاعداء * ان بلون تسبلن المسير الذي دمر في كومبيان من اكبر البلونات المسيرة واحدثها طرزاً * استقر قرار الحكومة العثمانية على اسـترجاع جنودها الذين يحـاربون مع الجيش الالماني في ميادين ريغا وغليسيا ورومانيا

الثلاثاء في ٢٠ منهُ — شرع اصحاب المخازن في بتروغراد ينزلون الشعار الامبراطوري عن ابواب منازلهم * احتل الروس مدينة بانو في ايران والعثمانيون يدافعون عن المضايق غربي كرمنشاه * اغرقت الغواصات الالمانية ثلاث بواخر امـيركية من غير انذار * بلغ تقدم البريطانيين والفرنسويين منذ شرع الالمان يتقهقرون خمسة اميال * قبضت الحكومة الروسية الجديدة على جانب كبير من ارباب الدسائس ومديري البوليس في عدة مدن في روسيا * يواصل الفرسان البريطانيون مطاردة الالمان شمالي بابوم

الاربعاء في ٢١ منهُ — يزداد تقدم البريطانيين والفرنسويين في الميدان الغربي زيادة عظيمة والعدو يتقهقر على جنـاح السرعة نحـو كمبراي * نجحت الثورة في روسيا وقد تقدمت الحكومة الجديدة تقدماً عظيماً في رد النظام الى نصابه في بتروغراد * تبين ان فوز الفرنسـويين شمالي مناستر عظيم واستولى البريطانيون في ساحة دويران على بوروج واستأنف السربيون التقدم شمالي مناستر * اتفق اعضاء مجلس الوزراء في الولايات المتحدة على ان اميركا صارت في حالة حرب مع المانيا * اخذ الدقيق يصل الى بتروغراد الآن وعادت جميع الامور فيها الى مجاريها واطلق سراح المنفيين الى سيبيريا . والحكومة الموقتة عازمة محاكمة اشياع الالمان ومأجوريهم من الوزراء والموظفين السابقين * الغت الحكومة الروسية رقابة الصحف

الخميس في ٢٢ منه — تحاول الصحف الالمانية ان تخفف وطأة وقع تقهقر الالمـان في نفوس اهالي بلادها فتزعم ان الجنود الالمانية تحتل مواقع منيعة وان الاراضي التي جلت عنها اراضٍ لا فائدة منها * اوصت حكومة الولايات المتحدة الامـيركية بصنع اربعمائة باخرة صغيرة لمطاردة الغواصات الالمـانية واقتناصها * اعتصب عمال مصانع ليبسغ ودرسدن ومونيخ في المانيا واضربوا عن العمل * دافع المستر اسكويت عن اللورد كتشنر في تقرير لجنة الدردنيل والحى باللوم على الذين يحطوا من قدره وقال ان حملة الدردنيل كانت من العوامل التي ادت الى نجاح الاعمال الحربية في مصر والعراق وايران

الجمعة في ١٣ منـهُ — اعلن وزير خارجيـة بريطانيا ان الجيش العثماني الذي في بلاد العرب اصبح منفصلاً عن مركز رئاسة الجيش العثماني * يجتمع مجلس الامة الاميركية يوم ٢ ابريل للاقرار على وجود حالة حرب بين الولايات المتحـدة والمانيا * تتواتر الانباء بوقوع شغب عظيم في برلين ويقال ان الحـكومة تأتي بالجنود الى عاصمتها من الحـدود الشرقية * انهالت العرائض على السلطان محمد رشاد وطلب مرسلوها أن يسعى لعقد الصلح مع الحلفاء

السبت في ٢٤ منـهُ — ان الطيار البرنس فردريك كارل الذي فقد في الميدان البريطاني هو اول امير هوهنزلرني جندل في الحرب الحاضرة * تفكر حكومة الولايات المتحدة في انشاء جيش مؤلف من نصف مليون رجل لترسلهُ الى اوروبا ليشترك في القتال في ميادينها * انعم امبراطور المانيا بنشان العقاب الاسود على طلعت باشا الصدر الاعظم * اطلق الالمان الماء من الانهر والترع على السهول والمنخفضات وراء نهر السوم فصار يتعذر على جنود الحلفاء عبورها ومع ذلك فان القنابل تطلق من فوق هذه المستنقعات على العـدو * اغرقت باخرة اميركية من غير انذار بقرب شاطيء هولندا * صار الفرنسويون على بعـد ميلين ونصف ميل من مدينة سان كنتان

اخبار داخليـة — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٩ مارس — انتهت وزارة المالية من وضع الميزانية العمومية للسنة المالية القادمة وستر[...] الميزانية ومذكرة اللجنة المالية على مجلس الوز[...] نشرت الصحف اسماء ضباط الجيش المصري و[...] الذين انعم عليهم بالنشانات والرتب والمداليات مك[...] لهم على خدمهم الجليلة التي ادوها في الحملة على دار[...]

الثلاثاء في ٢٠ منهُ — تقرر نهائياً فصل [...] الاقطان عن وزارة الداخلية والحاقها بوزارة الزرا[...] قررت مصلحة السكة الحديد اعادة فتح سكة [...] الواحات الخارجة لنقل البضائع

الاربعاء في ٢١ منهُ — تشرف بمقابلة [...] مولانا السلطان صاحب الدولة رئيس الوزراء واص[...] المعالي الوزراء وعرضوا على عظمتهِ مشروع ميزا[...] الحكومة للسنة الآتية ومشروع ميزانيـة الا[...] وملحقاتهُ * اجتمع امس مجلس الوزراء وصادق [...] قرارات مختلفة

الخميس في ٢٢ منـهُ — بلغت الزيادة [...] طلبت للعلماء الازهريين في الميزانية الجديدة [...] آلاف جنيه * منعت محافظة الاسكندرية [...] من الاصطياف في ابي قير * منعت مصلحة ال[...] اصـدار السكر والحاوى على اختلاف انواعها [...] بشهادة من شركة السكر

الجمعة في ٢٣ منهُ — احتفلت مدرسة ال[...] الشرعي امس باعطاء الجائزتين اللتين تفضل [...] السلطان بمنحهما لأول الناجحين وثانيهما من هـذه المدرسة * بات في حكم المقرر احالة [...] وكيل مدرسة الحقوق السلطانية الى المعاش [...] لصحته * ارسل فخامة نائب الملك كتاب [...] شيخ الجامع الازهر استفسر فيه عن صحته و[...] الصحة والسلامة

السبت في ٢٤ منـهُ — زار غبطة بطر[...] الاقباط الارثوذكس دار كلية البنات القبطية بال[...] فاعجب بها واثنى على القائمين بهذا المشروع ا[...] ووزع الصدقات على العمال * يهـتم تجار ا[...] اليونانيون بمسألة ازمة الدخان ويتفاوضون في ما [...] اتخاذه من المساعي لجلب الدخان اليوناني الى [...] القطر بعد حصر الشواطيء اليونانية



ية للسنة المالية
بنة المالية على
اء ضباط الجي
مانات والرتب
ة التي ادوها
منة — تقرر
داخلية والخا
ة الحديد اعا
ل البضائع
منة — تش
ب الدولة رئيس
على عظمته
ة ومشروع
س مجلس الوز



منـة — بـ خدعة حربية في الميدان الغربي

بين في الميزانية
ت محافظة الا الطف مايحكى عن اغتيال نفر من الجنود الانكليزية انفر من المدفعية
ي قيره منت ية في الميدان الغربي مدة الهجوم الحالي ما كتبهُ شاهد عيان قال : كنا
وى على اخذ الخط الالماني تحت حجاب من الدخان الكثيف المتصاعد عن قنابل
مكر فاستحوذنا على ما طولهُ ميل من هذا الخط ثم صدّنا وقتياً عن
ة — مدفعان من المدافع الآلية اخذا يطلقان النار علينا بعد انقشاع
الجائزتين الت احتفارة الدخان فتطوع نفر من حملة القنابل اليدوية والحراب منا يقودهم
ل الناجحين لتدمير المدفعين فبلغوا خندقاً المانياً دمرتهُ قنابلنا فوجدوهُ غاصاً بالقتلى
في حكم الق الوا يسترقون الخطى حتى اخذوا المدفعين من وراء والمدفعية الالمان
السلطانية حرون بهم ولايسمعون حس دبيبهم لكثرة اختلاط الاصوات حولهم .
ة نائب الملك اول عمل عملهُ الانكليز الزاحفون انهم اخذوا الحارس الامامي على
تقسر فيه فاغتالوهُ ثم بلغوا متراساً بينهم وبين المدفعية فاستتروا بهِ ورموا من
قنبلة دمرت احد المدفعين وقتلت مدفعيتهُ وفي خلال ذلك رمى
عزمهم بعدسه مدفعية المدفع الثاني وبذلك تخلصوا من شرّهم

منة — هذه الصورة دخول الجنود البريطانية الظافرة قرية من قرى العراق
دار كلية البنات زاهي نموذج لفهم ما يقرأهُ الجمهور هذه الايام على صفحات الجرائد
القائمين بهذا — ومما يستدعي الانظار في تقدم الانكليز وفتوحهم للبلاد العثمانية
العمال المنشور التاريخي الذي نشرهُ الجنرال مود قائد الجيش البريطاني في
الدخان ويتنا على سكان العراق العربي عامة والبغداديين خاصة فقد ابان هذا
لب الدخان لكبير الغرض من استيلائه على عاصمة دار خلافة الامويين واسباب
طي اليونانية بريطانيا العظمى تلك البلاد من قبضة العثمانيين فقال « اني لم آتي
غازياً فاتحاً بل اتيت لاحرركم واحرر ابناءكم من الظلم والاستبداد ونحن نروم ان تحقق آمال فلاسفتكم وحكمائكم وكتابكم الخ الخ » فما اجمل هذا القول وما احلاه



صورة حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس الوزراء (X) سائراً الى المكان المعد لدولته في السرادق الكبير

أقامت مدرسة البوليس والادارة حفلة العابها الرياضية السنوية يوم الخميس في ١٥ مارس في ميدان العباسية فنصبت سرادقاً كبيراً في صدر المكان رفعت عليه الرايات المصرية وصفت أمامهُ أصص الرياحين والازهار واقبل المدعوون أفواجاً من العظماء والكبراء يتقدمهم حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الوزراء وحضرات صاحبي المعالي وزير المعارف ووزير الاوقاف العمومية وجناب المستشار الداخلي وكثيرون غيرهم من كبار الموظفين وبدأت الالعاب فتسابق التلامذة والعساكر الجدد جرياً ووثباً في مسافات متفاوتة من مئة يرد الى نصف ميل وتسابق التلامذة سباق ثلاث الارجل فربطت رجل كل منهم الى رجل جاره وكان منظرهم وهم يركضون ساراً مبهجاً — وأجرى العساكر الجدد حركات بالسلاح اعجب بها الحاضرون وتبارى الفرسان في اسراج خيولهم والسبق الى المكان المعين وتبارى التلامذة والعساكر الجدد على التوالي في شد الحبال ثم تسابق صف



صورة أحد ضباط مدرسة البوليس والادارة يقلد احد الفائزين في المسابقات مدالية الفوز والسبق في ساحة اللعب



صورة وصول السابقين في مسابقة العدو في مسافة ميل كامل وترى السابق والذي وصل بعده قد وضع كل منهما منديلا في فيه لمنع تنفسه منه



وصول السابق في العدو مسافة قصيرة وتراه يكاد يلمس شريط الحكم ووراءه مزاحمه الذي لا يكاد يرى في الصورة



العاب التلامذة على الاخشاب المتوازية في أشكال مختلفة وقد تفنن فيها اللاعبون ما شاءوا

لويس الحادي عشر

(لمندوب اللطائف المصورة)

مثلت فرقة « ابيض » في دار الاوبرا السلطانية .. ١٥ الجاري رواية « لويس الحادي عشر » كازيمير دي لافين تعريب الياس افندي فياض ي الرواية التي كانت سبباً في اذاعة صيت الممثل ابنة « جورج ابيض » القائم بدور « لويس » ال الرواية الأول واشتهر بهـا ايضاً عبد الرحمن دي رشدي المحامي ممثل البطل الثاني « نيمور »

الرواية تمثل حياة الملك لويس الذي جلس على ش فرنسا (١٤٦١ — ١٤٨٣) في حين كانت ملكة فيه مقاطعات وامارات لكل منها امير تقل يتبع آخر اعلى منهُ وهكذا حتى « لويس » ك او كبير الامراء

سعى لويس في اول حكمهِ الى ضم هذه مارات كلها تحت كنفهِ فنال متمناه بعد زمن ت ايامهُ بدماء القتلى وارواح المعذبين الابرياء

قتل في اوائل حكمهِ « نيمور كونت دارمنياك » لحق بهِ اولادهُ الا واحداً هو بطل روايتنا الثاني نجا بمساعدة طبيب الملك « كواتيه » الذي مثله كاتب الشاعر « فؤاد افندي سليم فأجاد »

بلغ « نيمور » اشدهُ فعزم على الثأر لأبيهِ ل الى قرية « ديدي » حيث يقيم الملك بعد ما هُ المرض والضعف وعادت اليهِ الذكرى المؤلمة خ الضمير القاتل لما اقترفهُ من الآثام والجرائم كن من دخول غرفة الملك وشهر عليهِ خنجره كنهُ عفا عنهُ لانهُ رأى ان في تركه موتاً لهُ في اليوم مرة وهو ابلغ انتقام كان « لويس » يوجس ا ممن حوله حتى ولي عهده الذي مثلته السيدة استر شطاح » فابدعت كل ابداع وكان ولي العهد

باك السواري وصف ضباط بلوك السواري بعصرفي الكاه فكانوا يسوقون خيلهم ويقتلعون بزاريقهم م يركزون الاوتاد المدقوقة خصيصاً لذلك في ارض دات ومثل التلامذة هرماً مؤلفاً من الاخشاب وازية وملأوا الفراغ بينها باجسامهم على اشكال وعة وقد اوفدنا مندوب اللطائف المصورة الى هذه فلة فتمكن من تصوير مناظر كثيرة انتخبنا منها ور المدرجة هنا

هذا يحب « ماري » التي مثلت دورها السيدة ابريز استاتي » فاجادت كثيراً خلافاً لما رأيناه منها في رواية الممثل « كين » ولعل ذلك لتكرار تمثيلها لهذا الدور وماري هذه هي ابنة وزير الملك الاول « كومين » الذي قام بدوره الاديب « محمد افندي توفيق » صاحب رواية « اليد السوداء » فاجاد ولا ننسى « اوليفييه » الوزير وملازم ولي العهد « محمد افندي رضا » الذي عودنا منه الاتقان والاجتهاد

ونختم كلمتنا هذه بالثناء على القائمين بحفلة الرقص « الريفية » التي رأسها « مارسيل » الذي مثله المهندس الشاب محمد افندي عبد القدوس فاضحك الجميع بنكتهِ وخفة حركاتهِ

اخبار محلية مجوبية

تقرر نهائياً ان لا تجلس فتاة في سينماتوغراف الا بين الشبان المتهتكين ولها الحق في خلع برقع الحيا

كلف مجلس التأديب مستشفى المجاذيب بتقديم حافظة فيها أسماء المتهوسين في ظرف جمعة وسننشر قرار المجلس بعد يتفض . . .

[redacted]

ضاقت الدنيا في وجه احد العمال العاطلين فتناول قليلاً من العيش البلدي طالباً الانتحار فأدركوهُ على آخر رمق وحمل الى التكية بين الحياة والموت من الجوع

تقول رصيفتنا (التسميرة) ان الحاجيات المعيشية نزلت اسعارها ولكن حضرات التجار الطماعين يكذبون هذه الاخبار السابقة لأوانها

علمنا من مصدر موثوق بهِ ان في النية وضع لوحة عند (مشاية العتبة الخضراء) موقف لاجل ٨٠ متهتك ومتهتكة

طلب اخو عسكري الوابلي من مستشفى بور سعيد الاعتناء بشفائهِ من جرحهِ البليغ فقال له حكيم — جرح الهوا مالوش دوا —

كوبون

نمرة ٣٠٧٠

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى النمر الثمانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢ ابريل سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها بالبوسطة قبل يوم ٧ ابريل سنة ١٩١٧ الكوبون كلهِ الذي فيهِ النمرة الرابحة ومكتوباً تتعهد فيهِ بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامهِ الجائزة

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشترى الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

يحتفل حضرات عساكر الدورية بعيد ظهور الملوخيا الخضراء وستكون الدعوة خصوصية

اقترح احدهم عمل اكتتاب لعائلة احد مخبري جرائد اسكندرية فجادت قرائح الكرام الكاتبين بمقالات ضافية افادت الجرائد ولم تستفد منها عائلة المتوفي غير التشهير بفاقتهم

تلغرافات آخر طرز

(لمكاتبنا الحربي في ميدان الفكاهة)

بتروغراد بولاق في ١٤ منهُ

لما بلغ امبراطور الالمان ان مجلس الدوما انعقد انعقد لسانه

وعلقت الصحف الالمانية فقالت مادام المجلس انعقد لابد من حل المشكل او حل وسط الامبراطور